

- dotyczy wszystkich Wykonawców -

Dotyczy zapytania ofertowego o udzielenie zamówienia pn.: **„Kontynuacja prac przy dachu kościoła św. Bartłomieja (XIX w.) w Dobryszycach”.**

ZMIANA TREŚCI ZAPROSZENIA DO SKŁADANIA OFERT_4

Zamawiający – Katolicka Parafia pw. Św. Bartłomieja Apostoła w Dobryszycach, działając na podstawie pkt. 18.2. Zapytania ofertowego informuje, iż dokonuje zmiany treści Zapytania ofertowego w następujący sposób:

A.

w rozdziale 4 Opis przedmiotu zamówienia Zapytania ofertowego przed zmianą jest:

4.1. Przedmiotem zamówienia są roboty budowlane przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków, tj. kościele parafialnym pw. Św. Bartłomieja Apostoła zlokalizowanym przy ul. Wolności 1 w Dobryszycach, wpisanym do rejestru zabytków nieruchomych województwa łódzkiego pod nr rej.: 728 (decyzja z dnia 27 grudnia 1967 r.) polegające na remoncie konserwatorskim dachu i sufitu, na podstawie dokumentacji projektowej pn. „Projekt remontu konserwatorskiego dachu zabytkowego kościoła pw. Św. Bartłomieja Apostoła w Dobryszycach” autorstwa mgr inż. arch. Jacka Sokołowskiego, dr inż. Jana Kozickiego i mgr inż. Bogdana Mincikiewicza, w ramach zadania inwestycyjnego pn.: **„Kontynuacja prac przy dachu kościoła św. Bartłomieja (XIX w.) w Dobryszycach”.**

4.2. Zakres prac konserwatorskich obejmuje w szczególności:

Stan istniejący:

Kościół jest jednonawowy, założony na planie prostokąta. Do prezbiterium usytuowanego od strony południowej przylega od wschodu zakrystia, a od zachodu pomieszczenie gospodarcze. Od strony północno-wschodniej usytuowana jest trójdzielna kruchta wejściowa, do której z obu stron przylegają przedsionki boczne również wysunięte przed elewacje boczne w formie ryzalitów. W przedsionku zachodnim usytuowana jest klatka schodowa prowadząca na chór, a w przedsionku wschodnim wejście boczne.

Budynek nakryty jest dachem dwuspadowym o kącie nachylenia około 25 stopni. Tuż za elewacją frontową usytuowana jest wieża o podstawie kwadratowej, zwieńczona ośmiobocznym hełmem gruszkowym i zakończona metalowym,

cebulastym hełmem z kulą i krzyżem. W rejonie nad łukiem tęczowym usytuowana jest sygnaturka na planie sześciokąta, zwieńczona metalowym, cebulastym hełmem z kulą i krzyżem.

Wymiary budynku: długość - 24.8 m, szerokość - 12.3 m.

Wymiary nawy: długość - 12,2 m szerokość - 10.87 m, wysokość - 7.7 m,

Ściany kościoła wymurowane są z cegły ceramicznej i otynkowane. Stropy płaskie drewniane na belkach drewnianych z podsufitką z desek, na których wykonane są tynki na trzcinie. Więźba dachowa drewniana wieszarowa, jednowieszakowa z zastrzałami, płatwią kalenicową i płatwiami połaciowymi podpartymi na części dachu nad prezbiterium kozłami ukośnymi. Konstrukcja wieży i sygnaturki słupowa, drewniana z zastrzałami.

Budynek wyposażony jest w instalację: elektryczną, odgromową oraz ogrzewanie.

Elewacja frontowa w formie prostokąta, zwieńczonego wysokim tympanonem, wsparta jest czterema przyporami, usytuowanymi po dwie z każdej strony wejścia głównego. Z przypór wyrastają kanelowane kolumny nakryte kwadratowymi gzymсами. Na nich usytuowane są pełnoplastyczne figury czterech ewangelistów. Trójkątny szczyt tympanonu oddzielony jest u podstawy wydatnym, profilowanym gzymsem z kostkami. Pozostałe boki szczytu również są obramowane niewielkim gzymsem. W środkowej części tympanonu znajduje się płycina, w której usytuowana jest płaskorzeźba Chrystusa w pozie oranta. Do prostokątnego wejścia głównego usytuowanego w osi elewacji frontowej prowadzą okazałe, zajmujące prawie całą szerokość frontu schody. Nad drzwiami wejściowymi znajduje się profilowany gzymś a nad nim tondo z płaskorzeźbą głowy Najświętszej Marii Panny.

Elewacje boczne oraz elewację tylną obiega gzymś wieńczący oraz cokół zwiększający swoją wysokość w kierunku północnym z uwagi na spadek terenu. Ryzality obu elewacji bocznych oraz elewacja tylna podzielone są dodatkowo gzymsem kordonowym biegnącym w poziomie parapetu półkolistych okien górnych. W osiach tych okien w elewacji południowo-wschodniej usytuowane są prostokątne otwory drzwiowe, a w elewacji północno-zachodniej prostokątne okna. W osi elewacji tylnej nad gzymsem kordonowym usytuowana jest półkoliście sklepiona blenda okienna, a nad nią, nad gzymsem wieńczącym, w szczycie trójkątnym pięciokątna płycina. Nawa doświetlona jest wysokimi, sklepionymi półkoliście oknami, obramionymi górami profilowaną opaską, po trzy w każdej z elewacji bocznych.

Sufit w obszarze nawy i prezbiterium wykonany w postaci tynku na trzcinie, przymocowanego do deskowania. Deskowanie przymocowane jest z kolei do drewnianych belek stropowych. Sufit spękany w szczególności na obwodzie, w obszarze łuku tęczowego oraz wzdłuż opuszczonej belki nadciągu, podwieszanej na poddaszu do wieszaków konstrukcji wieszarowej. W narożniku południowo-wschodnim nawy odpadł fragment tynku. Ze względu na widoczne spękania zakładać należy, że konieczne będzie wykonanie miejscowych lub większych napraw, tynków i podsufitki, która poprzez korozję drutu spinającego trzcinę lub korozję gwoździ mocujących może odspajać się od deskowania. Wykonano niezbędne badania stratygraficzne warstw malarskich oraz badania na obecność polichromii. Wyniki tych badań stanowią załącznik nr 1 do Zapytania ofertowego.

Opis inwestycji:

Planuje się przeprowadzenie remontu sufitu w obszarze nawy i prezbiterium wykonanego obecnie w postaci tynku na trzcinie, przymocowanego do deskowania. Ze względu na widoczne spękania zakładać należy, że konieczne będzie wykonanie miejscowych lub większych napraw tynków i podsufitki. Wykonano niezbędne badania stratygraficzne warstw malarskich oraz badania na obecność polichromii. Wyniki tych badań stanowią załącznik nr 1 do niniejszego Zapytania.

Zakres planowanych prac:

- 1) Ustawienie rusztowań;
 - 2) Określenie zasięgu występowania odparzeń, rozwarstwień tynku metodą ostukiwania;
 - 3) Warstwy malarskie z tynków przeznaczonych do pozostawienia usunąć metodą termopary przy użyciu odpowiedniego agregatu, z możliwością regulacji ciśnienia. Dodatkowo należy zastosować detergent. Podczas oczyszczania omijać obszary tynków z ewentualną polichromią;
 - 4) Oczyszczone tynki należy w całości profilaktycznie zdezynfekować, aby zapobiec rozwojowi mikroflory i mikroorganizmów;
 - 5) Powierzchnie tynków o słabszych własnościach technicznych, przeznaczone do pozostawienia, należy wzmocnić poprzez naniesienie wodnego roztworu środka krzemianowego np. Sylitolkonzentrat 111 firmy Caparol lub Silikatfestiger finny Remmers;
 - 6) Ubytki i rysy tynku po poszerzeniu uzupełnić zaprawą mineralną wapienno — piaskową z dodatkiem wody zarobowej z rozcieńczonego preparatu akrylowego Ceresit CT17 (proporcja I cz. CT17 : 5 części wody). W szczególności czynność ta dotyczy tynków w obszarze występowania polichromii;
 - 7) Ostrożne odkucie spękanych, odparzonych od podłoża tynków;
 - 8) Sprawdzenie stanu podsufitki z trzciny znajdującej się pod tynkami. Zdemontowanie uszkodzonych fragmentów;
 - 9) Sprawdzenie stanu podsufitki z desek, w szczególności stanu elementów mocujących deskowanie do belek drewnianych stropu. Przeprowadzić niezbędne naprawy deskowania i następnie wykonać jego impregnację przed czynnikami biologicznymi i pożarem. Domocować deskowanie do belek stropowych wkretami odpornymi na korozję:
 - 10) Zamontować na deskowaniu siatkę tynkarską Stucanet SH, jako nośnik tynku. Jest to lekka siatka z drutu ocynkowanego 1,5 mm, o wymiarach oczek 38x50 mm. W siatkę wpleciony jest perforowany wodoodporny karton, zapewniający tynkowi przyczepność;
 - 11) Wykonać tradycyjne tynki wapienne na suficie tynkiem robionym ręcznie na budowie (piasek, wapno, mączka trasowa w proporcji 3:1:0,5 cz.). Dopuszcza się także zastosowanie gotowych tynków mieszanych fabrycznie np. RenoPutz lub TrassPutz firmy Optolith, uziarnienie dobrane do istniejących tynków;
 - 12) Przetrzeć tynki wapienną szpachlą mineralną. Nie przecierać tynków w obszarze ewentualnych polichromii. Fakturę tynku dostosować do oryginalnego tynku;
 - 13) Wykonać powłoki barwne w kolorze wybranym komisyjnie na podstawie przeprowadzonych badań. Do malowania zastosować farby żolowo-krzemianowe firmy Keim.
-

4.3. Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia - **Załącznik Nr 1 do Zapytania ofertowego** stanowiący opis zakresu robót będących przedmiotem zamówienia składa się z dokumentacji projektowej zawierającej:

- Projekt remontu konserwatorskiego dachu zabytkowego kościoła p.w. Św. Bartłomieja Apostoła w Dobryszycach – część architektoniczna;
- Projekt remontu konserwatorskiego dachu zabytkowego kościoła p.w. Św. Bartłomieja Apostoła w Dobryszycach – część konstrukcyjna;
- Raport z badań poszukiwawczych na ustalenie pierwotnej kolorystyki sufitu kościoła;
- Raport z badań konserwatorskich.

Z uwagi na to, że **wynagrodzenie Wykonawcy wskazane w ofercie będzie miało charakter ryczałtowy**, Wykonawca przy wycenie oferty powinien opierać się na zakresie wskazanym w dokumentacji projektowej, o której mowa w pkt 4.3.

4.4. Rozwiązania równoważne.

W każdym przypadku użycia w opisie przedmiotu zamówienia norm, ocen technicznych, specyfikacji technicznych i systemów referencji technicznych, Wykonawca powinien przyjąć, że odniesieniu takiemu towarzyszą wyrazy „*lub równoważne*”.

W przypadku użycia w dokumentacji projektowej odniesień do norm, europejskich ocen technicznych, aprobat, specyfikacji technicznych i systemów referencji technicznych Zamawiający dopuszcza rozwiązania równoważne opisywanym. Wykonawca analizując dokumentację projektową powinien założyć, że każdemu odniesieniu użytemu w dokumentacji projektowej towarzyszy wyraz „*lub równoważne*”.

W przypadku, gdy w dokumentacji projektowej zostały użyte znaki towarowe, oznacza to, że są podane przykładowo i określają jedynie minimalne oczekiwane parametry jakościowe oraz wymagany standard. Wykonawca może zastosować materiały lub urządzenia równoważne, lecz o parametrach technicznych i jakościowych podobnych lub lepszych, których zastosowanie w żaden sposób nie wpłynie negatywnie na prawidłowe funkcjonowanie rozwiązań przyjętych w dokumentacji projektowej. Wykonawca, który zastosuje urządzenia lub materiały równoważne będzie obowiązany wykazać w trakcie realizacji zamówienia, że zastosowane przez niego urządzenia i materiały spełniają wymagania określone przez Zamawiającego.

Wszystkie materiały użyte w trakcie realizacji zamówienia muszą spełniać normy wymagane przy pracach konserwatorskich na obiekcie zabytkowym.

4.5. Gwarancja i rękojmia.

Wykonawca jest obowiązany udzielić gwarancji na przedmiot zamówienia na okres 5 lat licząc od daty odbioru końcowego. Okres rękojmi na przedmiot zamówienia wynosi 5 lat.

- 4.1.** Przedmiotem zamówienia są roboty budowlane przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków, tj. kościele parafialnym pw. Św. Bartłomieja Apostoła zlokalizowanym przy ul. Wolności 1 w Dobryszycach, wpisanym do rejestru zabytków nieruchomych województwa łódzkiego pod nr rej.: 728 (decyzja z dnia 27 grudnia 1967 r.) polegające na remoncie konserwatorskim dachu i sufitu, na podstawie dokumentacji projektowej pn. „Projekt remontu konserwatorskiego dachu zabytkowego kościoła pw. Św. Bartłomieja Apostoła w Dobryszycach” autorstwa mgr inż. arch. Jacka Sokołowskiego, dr inż. Jana Kozickiego i mgr inż. Bogdana Mincikiewicza oraz “Projekt remontu konserwatorskiego sufitu zabytkowego kościoła pw. Św. Bartłomieja Apostoła w Dobryszycach” autorstwa mgr inż. Danuty Włodarskiej, sprawdzający mgr inż. Robert Kuba, współpraca mgr inż. Arch. Daniel Pyzalski, w ramach zadania inwestycyjnego pn.: „**Kontynuacja prac przy dachu kościoła św. Bartłomieja (XIX w.) w Dobryszycach**”.

- 4.2.** Zakres prac konserwatorskich obejmuje w szczególności:

Stan istniejący:

Kościół jest jednonawowy, założony na planie prostokąta. Do prezbiterium usytuowanego od strony południowej przylega od wschodu zakrystia, a od zachodu pomieszczenie gospodarcze. Od strony północno-wschodniej usytuowana jest trójdzielna kruchta wejściowa, do której z obu stron przylegają przedsionki boczne również wysunięte przed elewacje boczne w formie ryzalitów. W przedsionku zachodnim usytuowana jest klatka schodowa prowadząca na chór, a w przedsionku wschodnim wejście boczne.

Budynek nakryty jest dachem dwuspadowym o kącie nachylenia około 25 stopni. Tuż za elewacją frontową usytuowana jest wieża o podstawie kwadratowej, zwieńczona ośmiobocznym hełmem gruszkowym i zakończona metalowym, cebulastym hełmem z kulą i krzyżem. W rejonie nad łukiem tęczowym usytuowana jest sygnaturka na planie sześciokąta, zwieńczona metalowym, cebulastym hełmem z kulą i krzyżem.

Wymiary budynku: długość - 24.8 m, szerokość - 12.3 m.

Wymiary nawy: długość - 12,2 m szerokość - 10.87 m, wysokość - 7.7 m,

Ściany kościoła wymurowane są z cegły ceramicznej i otynkowane. Stropy płaskie drewniane na belkach drewnianych z podsufitką z desek, na których wykonane są tynki na trzcinie. Więźba dachowa drewniana wieszarowa, jednowieszakowa z zastrzałami, płatwią kalenicową i płatwiami połaciowymi podpartymi na części dachu nad prezbiterium koźłami ukośnymi. Konstrukcja wieży i sygnaturki słupowa, drewniana z zastrzałami.

Budynek wyposażony jest w instalację: elektryczną, odgromową oraz ogrzewanie. Elewacja frontowa w formie prostokąta, zwieńczonego wysokim tympanonem, wsparta jest czterema przyporami, usytuowanymi po dwie z każdej strony wejścia głównego. Z przypór wyrastają kanelowane kolumny nakryte kwadratowymi gzymсами. Na nich usytuowane są pełnoplastyczne figury czterech ewangelistów. Trójkątny szczyt tympanonu oddzielony jest u podstawy wydatnym, profilowanym gzymsem z kostkami. Pozostałe boki szczytu również są obramowane niewielkim

gzymsem. W środkowej części tympanonu znajduje się płycina, w której usytuowana jest płaskorzeźba Chrystusa w pozie oranta. Do prostokątnego wejścia głównego usytuowanego w osi elewacji frontowej prowadzą okazałe, zajmujące prawie całą szerokość frontu schody. Nad drzwiami wejściowymi znajduje się profilowany gzyms a nad nim tondo z płaskorzeźbą głowy Najświętszej Marii Panny. Elewacje boczne oraz elewację tylną obiega gzyms wieńczący oraz cokół zwiększający swoją wysokość w kierunku północnym z uwagi na spadek terenu. Ryzality obu elewacji bocznych oraz elewacja tylna podzielone są dodatkowo gzymsem kordonowym biegnącym w poziomie parapetu półkolistych okien górnych. W osiach tych okien w elewacji południowo-wschodniej usytuowane są prostokątne otwory drzwiowe, a w elewacji północno-zachodniej prostokątne okna. W osi elewacji tylnej nad gzymsem kordonowym usytuowana jest półkoliście sklepiona blenda okienna, a nad nią, nad gzymsem wieńczącym, w szczycie trójkątnym pięciokątna płycina. Nawa doświetlona jest wysokimi, sklepionymi półkoliście oknami, obramionymi górami profilowaną opaską, po trzy w każdej z elewacji bocznych.

Sufit w nawie głównej i prezbiterium ma formę tynku piaskowo-wapiennego na trzcinie przymocowanego do deskowania gr. 25 mm, które z kolei jest mocowane do belek stropowych remontowanej obecnie konstrukcji dachu. Podbitka jest dodatkowo stężona deskami w połowie rozpiętości pomiędzy belkami.

Na suficie występują liczne spękania, w szczególności obwodowe, w obszarze łuku tęczowego oraz wzdłuż belki nadciągu, podwieszanej na poddaszu do wieszaków konstrukcji wieszarowej. W narożniku południowo-wschodnim oraz w centralnej części nawy głównej brakuje fragmentów tynku, widoczna jest trzcina na deskowaniu łączona za pomocą drutu. Odspojenia tynku mogą być spowodowane korozją drutu spinającego trzcinę lub gwoździ mocujących deskowanie do belek stropowych.

W nawie głównej występuje sześć punktów świetlnych w formie wiszących, wieloramiennych żyrandoli oraz osiowo usytuowany otwór świadczący o istnieniu siódmego punktu. Trzy otwory wentylacyjne w osi nawy są wypełnione okrągłymi kratami metalowymi o średnicy około 25 cm. W otworze, w którym nie ma żyrandola, zastosowano dodatkowo maskownicę drewnianą.

Sufit w prezbiterium jest w większości wtórny. Występują na nim ślady napraw o zróżnicowanej strukturze, spękania obwodowe oraz ubytki tynku.

Część sufitu ponad chórem jest również częściowo wtórny (widoczne są liczne ślady napraw o zróżnicowanej strukturze i kolorze).

Zarówno w nawie głównej jak i w prezbiterium znajdują się fasety - w nawie głównej bardziej rozbudowana, w formie półwałka oraz kilku uskoków i skråżenia, w prezbiterium skromniejsza, w formie półwałka i skråżenia. Obie fasety są miejscami spękane, przede wszystkim w miejscu spękań obwodowych sufitu oraz w rejonie belki tęczowej. W części sufitu ponad chórem nie ma fasety.

Przeprowadzone w obiekcie badania stratygraficzne wykazały istnienie przynajmniej czterech faz chronologicznych, nie znaleziono jednak oryginalnej polichromii. W badaniach wykazano, że pierwotnie sufit miał kolor beżowy

wpadający w odcienie oranżu. Wyniki tych badań stanowią załącznik nr 1 do Zapytania ofertowego.

Dane gabarytowe:

- powierzchnia sufitu w nawie głównej i ponad chórem: ok. 162,21 m²,
- powierzchnia sufitu w prezbiterium: ok. 20,82 m²,
- powierzchnia sufitu w pomieszczeniach przy chórze: ok. 2x10,80 m²,
- suma powierzchni: ok. 204,63 m².

Opis inwestycji:

Ze względu na zły stan techniczny, a także z uwagi na stwierdzony w ramach badań stratygraficznych brak polichromii, cały sufit przeznaczony jest do wymiany.

W obydwu objętych opracowaniem pomieszczeniach należy usunąć cały sufit, w tym deskowanie wraz z warstwami tynkarskimi i malarskimi (pozostawiając fasety), i wykonać nowy, zgodnie z opisem.

Żyrandole są przeznaczone do demontażu, zmagazynowania w miejscu ustalonym z inwestorem oraz ponownego montażu po wykonaniu prac. Przed ponownym montażem należy sprawdzić stan okablowania elektrycznego i w razie konieczności je wymienić. Stan żyrandoli po ponownym montażu nie powinien ulec pogorszeniu. Sposób montażu żyrandoli powinien uniemożliwiać ich niekontrolowane opuszczenie lub upadek. Metalowe i drewniane elementy kratki wentylacyjnych są przeznaczone do demontażu, poddania pracom restauratorskim i ponownego montażu lub odtworzenia na wzór historycznych. W istniejącym wyłazie na strych projektuje się schody składane (po złożeniu niewidoczne od strony chóru).

Sufit mocowany będzie do istniejących belek stropowych o wymiarach ok. 24x24 cm w rozstawie co ok. 130 cm, których wzmocnienie znajduje się w zakresie prowadzonego obecnie remontu konserwatorskiego. Spód odsłoniętych belek stropowych należy zaimpregnować przed czynnikami biologicznymi i pożarem (ze względu na istniejące deskowanie impregnacja nie była możliwa w ramach remontu konstrukcji dachowej). Należy użyć preparatu nie zawierającego soli (np. HOLZProf).

Do istniejących belek stropowych mocowane będzie deskowanie pełne grubości 25 mm. Deski sosnowe mocować do belek wkrętami odpornymi na korozję. Deski przed montażem powinny zostać zaimpregnowane przed czynnikami biologicznymi i pożarem preparatem nie zawierającym soli (np. HOLZProf). Deskowanie należy dodatkowo stężyć deską sosnową o wymiarach analogicznych do deskowania sufitu w połowie odległości pomiędzy belkami konstrukcyjnymi (na zakładkę).

Na deskowaniu, pomiędzy belkami konstrukcyjnymi oraz ich wzmocnieniami, należy ułożyć izolację termiczną z wełny mineralnej grubości 10 cm.

Do deskowania mocowana będzie siatka tynkarska z drutu ocynkowanego 1,5 mm o wymiarach oczek 38x50 mm z wplecionym wodoodpornym kartonem zapewniającym tynkowi przyczepność.

Sufit wykończony będzie tynkiem wapiennym i malowany. Malowanie w kolorze beżowym wpadającym w odcienie oranżu, np. NCS S 1020-Y40R (zgodnie z badaniami stratygraficznymi), farbami żolowo-krzemianowymi zgodnie z

wytocznymi producenta. Ostateczną kolorystykę należy zatwierdzić na podstawie próbek, komisyjnie, z udziałem przedstawiciela WUOZ w Łodzi.

Istniejące fasety należy zachować i poddać pracom restauratorskim, naprawić spękania i uzupełnić ewentualne ubytki (za wyjątkiem części sufitu ponad chórem, gdzie faseta nie występuje). Jeżeli w trakcie wykonywania prac nie zostanie stwierdzona inna oryginalna kolorystyka faset należy je pomalować w kolorze sufitu. Ostateczną kolorystykę należy zatwierdzić na podstawie próbek, komisyjnie, z udziałem przedstawiciela WUOZ w Łodzi.

4.3. Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia - *Załącznik Nr 1 do Zapytania ofertowego* stanowiący opis zakresu robót będących przedmiotem zamówienia składa się z:

1) Dokumentacji projektowej zawierającej:

- Projekt remontu konserwatorskiego dachu zabytkowego kościoła p.w. Św. Bartłomieja Apostoła w Dobryszycach – część architektoniczna;
- Projekt remontu konserwatorskiego dachu zabytkowego kościoła p.w. Św. Bartłomieja Apostoła w Dobryszycach – część konstrukcyjna;
- Projekt remontu konserwatorskiego sufitu zabytkowego kościoła p.w. Św. Bartłomieja Apostoła w Dobryszycach;
- Raport z badań poszukiwawczych na ustalenie pierwotnej kolorystyki sufitu kościoła;
- Raport z badań konserwatorskich;

2) Przedmiar robót.

Z uwagi na to, że **wynagrodzenie Wykonawcy wskazane w ofercie będzie miało charakter ryczałtowy**, Wykonawca przy wycenie oferty powinien opierać się na zakresie wskazanym w dokumentacji projektowej, o której mowa w pkt 4.3, ppkt 1). **Przedmiar robót ma charakter pomocniczy**. Wystąpienie w trakcie realizacji umowy robót nieuwjętych w przedmiarze lub robót w większej ilości w stosunku do przyjętej w przedmiarze nie będzie uprawniało Wykonawcy do żądania dodatkowego wynagrodzenia - jeżeli roboty te ujęte były w dokumentacji projektowej o której mowa w pkt 4.3 ppkt 1).

Jednocześnie Zamawiający informuje, że przedmiot zamówienia nie obejmuje remontu pokrycia dachu kościoła. Prace te zostały wykonane w roku 2024 r.

4.4. Rozwiązania równoważne.

W każdym przypadku użycia w opisie przedmiotu zamówienia norm, ocen technicznych, specyfikacji technicznych i systemów referencji technicznych, Wykonawca powinien przyjąć, że odniesieniu takiemu towarzyszą wyrazy „lub równoważne”.

W przypadku użycia w dokumentacji projektowej odniesień do norm, europejskich ocen technicznych, aprobat, specyfikacji technicznych i systemów referencji technicznych Zamawiający dopuszcza rozwiązania równoważne opisywanym. Wykonawca analizując dokumentację projektową powinien założyć, że każdemu odniesieniu użytemu w dokumentacji projektowej towarzyszy wyraz „lub równoważne”.

W przypadku, gdy w dokumentacji projektowej zostały użyte znaki towarowe, oznacza to, że są podane przykładowo i określają jedynie minimalne oczekiwane

parametry jakościowe oraz wymagany standard. Wykonawca może zastosować materiały lub urządzenia równoważne, lecz o parametrach technicznych i jakościowych podobnych lub lepszych, których zastosowanie w żaden sposób nie wpłynie negatywnie na prawidłowe funkcjonowanie rozwiązań przyjętych w dokumentacji projektowej. Wykonawca, który zastosuje urządzenia lub materiały równoważne będzie obowiązany wykazać w trakcie realizacji zamówienia, że zastosowane przez niego urządzenia i materiały spełniają wymagania określone przez Zamawiającego.

Wszystkie materiały użyte w trakcie realizacji zamówienia muszą spełniać normy wymagane przy pracach konserwatorskich na obiekcie zabytkowym.

4.5. Gwarancja i rękojmia.

Wykonawca jest obowiązany udzielić gwarancji na przedmiot zamówienia na okres 5 lat licząc od daty odbioru końcowego. Okres rękojmi na przedmiot zamówienia wynosi 5 lat.

B.

w § 1 ust. 2 i 3 projektu umowy – załącznik nr 2 do Zapytania ofertowego przed zmianą jest:

2. Przedmiot umowy zostanie wykonany zgodnie z dokumentacją projektową, na którą składają się: Projekt remontu konserwatorskiego dachu zabytkowego kościoła p.w. Św. Bartłomieja Apostoła w Dobryszycach – część architektoniczna, Projekt remontu konserwatorskiego dachu zabytkowego kościoła p.w. Św. Bartłomieja Apostoła w Dobryszycach – część konstrukcyjna, Raport z badań poszukiwawczych na ustalenie pierwotnej kolorystyki sufitu kościoła, Raport z badań konserwatorskich będącymi załącznikami do Zapytania ofertowego i stanowiącymi integralną część umowy oraz zasadami sztuki budowlanej i wiedzy technicznej oraz obowiązującymi przepisami prawa.
3. Prace będące przedmiotem umowy objęte są Pozwoleniem nr WUOZ-ZN.5142.1475.2020.PW z dnia 05.02.2021 r. Łódzkiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków na prowadzenie robót budowlanych przy zabytku nieruchomym wpisanym do rejestru zabytków oraz Decyzją nr 192/2021 z dnia 19.03.2021 r. Starosty Powiatu Radomszczańskiego zatwierdzającą projekt budowlany i udzielającą pozwolenia na budowę.

w § 1 ust. 2 i 3 projektu umowy – załącznik nr 2 do Zapytania ofertowego po zmianie jest:

2. Przedmiot umowy zostanie wykonany zgodnie z dokumentacją projektową, na którą składają się: Projekt remontu konserwatorskiego dachu zabytkowego kościoła p.w. Św. Bartłomieja Apostoła w Dobryszycach – część architektoniczna, Projekt remontu konserwatorskiego dachu zabytkowego kościoła p.w. Św. Bartłomieja Apostoła w Dobryszycach – część konstrukcyjna, Projekt remontu konserwatorskiego sufitu zabytkowego kościoła p.w. Św. Bartłomieja Apostoła w Dobryszycach, Raport z badań poszukiwawczych na ustalenie pierwotnej kolorystyki sufitu kościoła, Raport z badań konserwatorskich, przedmiar robót (przedmiar robót pełni wyłącznie funkcję pomocniczą), będącymi załącznikami do Zapytania ofertowego i stanowiącymi

integralną część umowy oraz zasadami sztuki budowlanej i wiedzy technicznej oraz obowiązującymi przepisami prawa.

3. Prace będące przedmiotem umowy objęte są Pozwoleniem nr WUOZ-ZN.5142.1475.2020.PW z dnia 05.02.2021 r. oraz Pozwoleniem nr WUOZ-ZN.5142.1008.2024.KKA z dnia 28.01.2025 r. Łódzkiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków na prowadzenie robót budowlanych przy zabytku nieruchomym wpisanym do rejestru zabytków oraz Decyzją nr 192/2021 z dnia 19.03.2021 r. Starosty Powiatu Radomszczańskiego zatwierdzającą projekt budowlany i udzielającą pozwolenia na budowę.

w § 11 ust. 2 projektu umowy – załącznik nr 2 do Zapytania ofertowego przed zmianą jest:

2. Wynagrodzenie, o którym mowa w ust. 1 niniejszego paragrafu **obejmuje wszelkie koszty niezbędne do zrealizowania przedmiotu umowy wynikające wprost z dokumentacji projektowej, jak również w niej nie ujęte z powodu wad dokumentacji spowodowanych jej niezgodnością z zasadami wiedzy technicznej lub stanem faktycznym, a bez których nie można wykonać przedmiotu umowy.** Wykonawca ponosi odpowiedzialność na zasadzie ryzyka z tytułu oszacowania wszelkich kosztów związanych z realizacją przedmiotu umowy. Niedooszacowanie, pominięcie oraz brak rozpoznania zakresu przedmiotu umowy nie może być podstawą do żądania zmiany wynagrodzenia określonego w ust. 1 niniejszego paragrafu.

w § 11 ust. 2 projektu umowy – załącznik nr 2 do Zapytania ofertowego po zmianie jest:

2. Wynagrodzenie, o którym mowa w ust. 1 niniejszego paragrafu **obejmuje wszelkie koszty niezbędne do zrealizowania przedmiotu umowy wynikające wprost z dokumentacji projektowej, jak również w niej nie ujęte z powodu wad dokumentacji spowodowanych jej niezgodnością z zasadami wiedzy technicznej lub stanem faktycznym, a bez których nie można wykonać przedmiotu umowy.** Wykonawca ponosi odpowiedzialność na zasadzie ryzyka z tytułu oszacowania wszelkich kosztów związanych z realizacją przedmiotu umowy. Niedooszacowanie, pominięcie oraz brak rozpoznania zakresu przedmiotu umowy nie może być podstawą do żądania zmiany wynagrodzenia określonego w ust. 1 niniejszego paragrafu. Przedmiar robót (przedmiar robót pełni wyłącznie funkcję pomocniczą).

- C. W związku z dokonanymi zmianami Zamawiający zmienia zapisy dotyczące terminów, określone w rozdziale 9, 10 i 16 Zapytania ofertowego, a mianowicie:

w rozdziale 16, pkt 16.2 lit. b) Zapytania ofertowego przed zmianą jest:

Termin: **05.03.2025 r. godzina od 16.00 do godz. 18.00.**

w rozdziale 16, pkt 16.2 lit. b) Zapytania ofertowego po zmianie jest:

Termin: **07.04.2025 r. godzina od 16.00 do godz. 18.00.**

w rozdziale 10, pkt 10.2 Zapytania ofertowego przed zmianą jest:

W postępowaniu wezmą udział tylko te oferty, które wpłyną do Zamawiającego **do dnia 14.03.2025 r. do godz. 18.00.**

w rozdziale 10, pkt 10.2 Zapytania ofertowego po zmianie jest:

W postępowaniu wezmą udział tylko te oferty, które wpłyną do Zamawiającego **do dnia 15.04.2025 r. do godz. 18.00.**

Powyższa zmiana powoduje zmianę terminu związania ofertą, a mianowicie:

w rozdziale 9, pkt 9.16 Zapytania ofertowego przed zmianą jest:

Termin związania ofertą upływa w dniu 12.04.2025 r. Bieg terminu rozpoczyna się wraz z upływem terminu składania ofert.

w rozdziale 9, pkt 9.16 Zapytania ofertowego po zmianie jest:

Termin związania ofertą upływa w dniu 14.05.2025 r. Bieg terminu rozpoczyna się wraz z upływem terminu składania ofert.

Załączniki:

- Projekt remontu konserwatorskiego sufitu zabytkowego kościoła pw. Św. Bartłomieja Apostoła w Dobryszycach;
- Przedmiar robot.

Z poważaniem

PROJEKT
remontu p.w. Św. Bartłomieja
27-505 Dobryszycy
ul. Wolności 1 ks. Marcin Felczyk

Do zamieszczenia: <https://bip.dobryszyce.pl/>